

DANZA HÚNGARA Nº5

Johannes Brahms (1879)

ARR: M. LOPETEGÍ



Las 21 danzas húngaras de Johannes Brahms, basadas en su mayoría en temas húngaros y acabadas de componer en 1869, son quizás sus obras más populares y sin duda las que más réditos económicos le propiciaron en vida. Con una duración que oscila entre uno y cuatro minutos, fueron originalmente compuestas para piano a cuatro manos, y posteriormente arregladas por él y otros autores (como Dvorák o Hallén) para piano solo y orquesta. Según parece, la inspiración de Brahms para componerlas provino de las "Rapsodias húngaras" de Liszt.

1. EL PROCESO DE COMPOSICIÓN

Ordena temporalmente las viñetas del 1 al 6.



2. EL COMPOSITOR y su ÉPOCA

Completa el texto con las palabras del recuadro inferior.



JOHANNES BRAHMS
(HAMBURGO, 1833-VIENA 1897)

Fue un compositor pianista y director de orquesta, considerado el más clásico de los compositores del _____, en la estética de Mozart, Haydn, Schumann y _____. Brahms compuso _____ sinfonías, piezas de cámara, obras para piano... y el mismo estrenó muchas de estas últimas. Muchas de sus obras forman parte esencial del repertorio de conciertos moderno. Su estilo era claro y _____.



3. La DANZA HÚNGARA nº5

Es sin duda la más conocida de todas. Binaria y con gran fuerza expresiva, empieza en modo menor y tiene dos partes.

La primera (Allegro) presenta el tema melódico principal, donde hay que destacar los cambios en la dinámica, que pasan del volumen más sutil al más voluptuoso, así como el uso del ritardando, que frena el discurso musical creando una expectativa que se resuelve con gran brillo. La segunda parte (vivace) es mucho más rápida y responde a un momento más acrobático de la danza. Finaliza con una vuelta al tema principal quedando la página estructurada en un clásico ABA. Las armonías son sencillas, como corresponde a una danza de origen popular.



FUENTE: <https://www2.march.es/musica/jovenes/raiz-popular-html/brahms.html>



Allegro

f

mf *ritmico*

leggiere *1ª pos.* *p* *sf*

ff *2ª pos.* *molto rit.* *p* *2ª pos.*

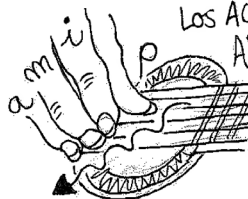
C. II C. IV

1

SECCIÓN B

Vivace

ESTUDIO TÉCNICO



LOS ACORDES ARPEGIADOS CON PREPARACIÓN

Prepara los dedos y lanza el movimiento hacia delante de forma controlada y fluida!



meno e ad libitum

meno e ad libitum

a tempo

49

53

55

a tempo

f

D.C. al Segno
i salta al Fine

f

sfz

Mim

sfz

Fine

EL RETO

¿Qué significan estas otras indicaciones e repetición?

DC al FINE

DC al SEGNO

Del SEGNO al CODA



MARCOS, ENERO 2025



¿Sabías que...?

Poca gente sabe que la Danza no.5 de Brahms es en realidad casi una copia del *csárdás* (danza popular húngara) "Bartfai emlék" (Memorias de Bartfa), del compositor húngaro Bela Kéler. Brahms pensó erróneamente que se trataba de una melodía tradicional y la versionó a su manera.